

PRESIUNEA SCĂZUTĂ A APEI ȘI CENTRALELE DE APARTAMENT

DE UNDE PROVIN PROBLEMELE ȘI CE RECOMANDĂ AQUATIM

Una din problemele reclamate frecvent de clienții Aquatim se referă la presiunea scăzută a apei reci în apartamentele dotate cu centrale termice.

O precizare, care se impune din start, este că funcționarea normală a centralelor de apartament este condiționată de existența, în apartamentele respective, a unor instalații sanitare ce pot asigura o valoare a presiunii apei adaptată cerințelor tehnice ale centralei de apartament.

Instalațiile interioare ale blocurilor vechi au fost construite astfel încât să asigure presiunea și debitul de apă necesare pentru consumul standard de apă rece. La vremea respectivă, ele nu au fost proiectate să preia și consumul centralelor termice. Instalațiile interioare nefiind dimensionate corespunzător, nu pot asigura uneori presiunea și debitul necesare, atât pentru apa rece cât și pentru cea caldă preparată, cu ajutorul centralei termice, tot din apa rece preluată din instalațiile existente.

Din această cauză, pot să apară perturbări în alimentarea cu apă a tuturor apartamentelor din blocul respectiv.

Aquatim recomandă clienților care intenționează să-și monteze centrale termice de apartament să verifice mai întâi instalațiile interioare, pentru adoptarea unei soluții tehnice care să poată asigura funcționarea adecvată a centralelor.

În cazul imobilelor construite înainte de anii '90, la care nu s-au schimbat instalațiile interioare, este posibil să apară colmatări ori fisuri. Acestea, de asemenea, pot influența negativ regimul de presiune și debit din apartamente. De aceea, este recomandată verificarea, reproiectarea și înlocuirea acestora în cazul în care este necesar.

În rețeaua de distribuție a apei din Timișoara există 32 de puncte de control monitorizate online, care furnizează informații privind parametrii de exploatare ai rețelei. Practic, aceasta este și o modalitate prin care Aquatim verifică dacă, la nivel de brânșament, sunt asigurate presiunea și debitul prevăzute.

Cristina BORCA



IMPULS PENTRU SPECIALIȘTI

În perioada 16-17 octombrie, în

perimetrul Stației de Epurare „Stan Vidrighin” din Timișoara, se va desfășura ediția a treia a Conferinței Internaționale Eco-Impuls, cu tema „Viitorul serviciilor publice”. An de an, conferința este organizată de Fundația româno-germană Aquademica, Aquatim, Asociația Română a Apei – Comitetul Teritorial Vest și Universitatea Politehnica Timișoara.

Eco-Impuls este un forum de discuții științifice susținute de specialiști din domeniul apei, din România și Germania, de reprezentanți ai operatorilor de servicii publice, companii de prestigiu furnizoare de echipamente sau prestatoare de servicii, reprezentanți ai mediului universitar și ai institutelor de cercetare.

Domeniile principale cărora se adresează sunt alimentarea cu apă, canalizarea și managementul deșeurilor. În paralel cu partea științifică, va exista și una expozițională, de prezentare a firmelor participante, cu standuri profesionale și specialiști care vor oferi detalii.

Mizăm pe o întâlnire multiculturală, cu oaspeți din această parte a Europei, cu preponderență din Germania, care să atingă probleme științifice de actualitate, menite să ne facă viața mai ușoară și sănătoasă. Până la această oră, și-au anunțat participarea peste 20 de lectori germani din zona serviciilor publice din München. Poate cel mai mare atu al Eco-Impuls este prezența partenerilor noștri germani, cei care ne-au fost de mare ajutor, în toți acești ani, ne-au împărtășit din experiența lor ne-au călăuzit în activitatea deloc ușoară pe care cu toții o desfășurăm.

Conferința din octombrie va aduce în discuție numeroase teme, în contextul schimbărilor legislației europene din domeniu, necesitatea alinierii rapide la trendul internațional, pregătirea profesională în meseriile de mediu cu ajutorul modelelor practice, provocări pentru managementul comunal al deșeurilor sau impactul schimbărilor demografice asupra gestionării deșeurilor.

Eco-Impuls 2014 își propune să întărească legăturile dintre specialiștii care lucrează în domeniul apei și deșeurilor și să fie baza unei platforme viitoare de relaționare și colaborare.

Elena SĂVESCU

October 16 - 17, 2014
Timisoara, Romania

EVERYONE IS WELCOME TO THE

INTERNATIONAL CONFERENCE

www.eco-impuls.ro

eco

impuls 2014

GERMANIA – EXEMPLU DE MOBILIZARE CIVICĂ ÎNTR-UN SCANDAL IMENS LEGAT DE APĂ

Într-o forfotă mondială continuă, generată de interese financiare și economice majore, în care miliardele de euro, dolari sau yen se fac tot mai greu, călcatul pe cadavre a devenit un lucru banal, iar tupeul o condiție obligatorie. Exclusiv în opinia afaceriștilor mamuți, nu și a oamenilor cu principii...

Dacă, până acum, apa a fost ferită de molima foamei de bani, de vreo doi ani s-au găsit câteva minți „luminate”, prea puțin sau deloc interesate de ceea ce numim drepturi ale omului și de legislația aferentă acestora. Astfel că au emis opinii cât se poate de oficiale și vocale cum că apa nu e cu nimic mai specială decât orice alt bun, poate și trebuie privatizată și comercializată, ulterior, populației la prețuri decise de acești giganti economici cu nume chiar sonore.

Vara lui 2014 a fost măcinată de un scandal imens, din clipa în care firma care ar trebui să se ocupe mai mult de E-urile din ciocolatele și napolitanele proprii, Nestle, s-a gândit să sară pârleazul într-un domeniu nou, aducător de bani gărlă!

Peter Brabeck, fost CEO al companiei Nestle: „Azi oamenii cred că tot ce vine din natură este bun. Asta reprezintă o mare schimbare deoarece destul de recent am învățat că natura poate fi nemiloasă (...) Este o întrebare dacă ar trebui să privatizăm rezerva de apă a populației și sunt opinii diferite legate de acest subiect. Este prima pe care eu o consider extremă și este reprezentată de ONG-uri care ne bombardează cu mesaje prin care declară apa ... un drept public. Asta înseamnă că orice ființă umană ar trebui să aibă acest drept, să aibă acces la apă, și asta e o soluție extremă. O a doua variantă este aceea că apa este considerată produs ca oricare altul și ca orice alt produs ar trebui să aibă o valoare de piață. Personal, eu cred

că este mai bine să dăm unui produs o valoare pentru a ști cu toții că el are o valoare și atunci să luăm măsuri specifice pentru acea parte a populației care nu are acces la apă și aici sunt mai multe posibilități. Accesul la apă NU ar trebui să fie un drept public”...

Declarațiile au fost făcute într-un context mai larg de presiuni, făcute asupra reprezentanților Comisiei Europene, pentru ca forul european să emită o lege privitoare la concesiunile de apă. Prima „victimă” a companiilor dornice să intre în afaceri cu resursa naturală zero a Terrei este Germania, că doar premianta Bătrânului Continent are numeroase resurse.

Un milion de cetățeni au spus STOP intenției de privatizare a unui drept al omului

Ce n-au anticipat însă aceste firme este reacția vehementă a nemților, chiar violentă, de împotrivire publică la un astfel de afront. Cetățenii germani, revoltați de decizia de privatizare a sectorului apei, au strâns aproape un milion de semnături pentru petiția *Apa este un drept al omului*, în cadrul *Inițiativei cetățenilor europeni*. Petiția a fost introdusă prin Tratatul de la Lisabona și permite unui număr de cel puțin 1.000.000 de cetățeni ai UE să prezinte Comisiei Europene o propunere în vederea modificării legislației europene într-un anumit domeniu. Petiția cere ca instituțiile europene și statele membre să fie obligate să se asigure că toți oamenii au dreptul la apă și canalizare și că alimentarea cu apă și gestionarea resurselor de apă să nu facă obiectul normelor pieței interne, iar serviciile de apă să fie excluse de la privatizare. „Este de datoria noastră să ținem cont de îngrijorările exprimate de un



Clean and Safe Drinking Water by Save the Children USA
(www.flickr.com/photos/uncultured/)

număr atât de mare de oameni. Astfel, cea mai bună soluție pare a fi eliminarea apei din domeniul de aplicare a directivei privind concesiunile”, a afirmat comisarul european Michel Barnier.

Dreptul la apă potabilă, un drept al omului

Comisia Europeană a retras imediat propunerea. Precizarea esențială este că Adunarea Generală a ONU a recunoscut că accesul la apă de calitate și la instalații sanitare este un drept al omului. După 15 ani de dezbateri pe această temă, 122 de țări au votat în favoarea proiectului de rezoluție elaborat de Bolivia, în timp ce 41 s-au abținut de la vot. Potrivit textului, „dreptul la apă potabilă de calitate și la instalații sanitare este un drept al omului, indispensabil dreptului la viață”. Potrivit rezoluției, 884 de milioane de persoane din întreaga lume nu au acces la apă potabilă de calitate, iar peste 2,6 miliarde nu dispun de instalații sanitare de bază. În plus, aproximativ două milioane de persoane, majoritatea copii, mor anual din cauza unor boli asociate cu consumul de apă și lipsa instalațiilor sanitare.

Crenguța RADOSAV

CONGRESUL MONDIAL AL APEI, LISABONA 2014

Lisabona, orașul cu un farmec de neconfundat, ldat de nemărginirea oceanului și acordurile melancolice ale fado-ului, dar și de multitudinea culturală și atmosfera sa relaxată, a fost ales de Asociația Internațională a Apei pentru a găzdui anul acesta Congresul Mondial al Apei, între 21 și 26 septembrie.

Situat la vărsarea fluviului Tejo în mare și renumit pentru Aguas Livres, apeductul istoric, în lungime de 58 de kilometri, Lisabona, oraș cândva aflat la marginea lumii cunoscute, este locul în care minunate vestigii ale trecutului, apeducte și canale, stau acum alături de realizări moderne de succes.

Evoluția Portugaliei în ultimii 20 de ani a fost una spectaculoasă în mai multe domenii, incluzând mediul și dezvoltarea durabilă. Experiența locală poate furniza liderilor internaționali din domeniul apei numeroase exemple de succes în ceea ce

privește organizarea companiilor regionale, politicile naționale, găsirea unui echilibru între inițiativa publică și privată din acest sector, normele de reglementare și programele de benchmarking.

Congresul IWA (abreviere din limba engleză, *International Water Association*) are loc odată la 2 ani și se adresează specialiștilor din toate domeniile asociate ciclului apei.

Agenda pregătită de organizatori a oferit celor peste 5.000 de participanți – cercetători, profesori, consultanți, practicieni – posibilități diverse de a afla noutățile, tendințele și provocările din domeniul propriu de lucru și de a relaționa cu omologi de-ai lor sau specialiști de vârf. Tematica dezbaterilor din cadrul întâlnirilor congresului poate fi grupată pe câteva categorii principale de interes. Au fost aduse în discuție, în cadrul atelierelor sau

seminariilor, argumente pro și contra schimbărilor majore la nivelul serviciilor municipale de utilitate publică, abordării centralizate sau descentralizate ale alimentării cu apă în orașele viitorului, „cartografierea” resurselor de apă, managementul sustenabil al apei, calitatea și siguranța apei în contextul asigurării sănătății populației și noutăți din tehnologiile de tratare a apei potabile și uzate.

Congresul a fost deschis în 21 septembrie, de Jorge Moreira da Silva, ministrul Mediului din Portugalia, expert internațional în domeniul schimbărilor climatice, energiei și politicilor de mediu și, totodată, fondator și președinte al „laboratorului de idei” numit *Platforma pentru Creștere Sustenabilă*, organizație non-guvernamentală înființată în 2011.

Pentru ultima zi a congresului, organizatorii au planificat câteva vizite la obiectivele de interes din regiune, cum ar fi stația de epurare a apelor uzate Alcantara, cea mai mare din cele patru care deservește Lisabona, stația de epurare din Guia, Cascais, care deversează apa epurată în mare și este dotată cu un sistem suplimentar de dezinfecție a apei pentru sezonul estival, între lunile iunie și septembrie, lacul de acumulare Alqueva, de pe râul Guadiana, cel mai mare de acest fel din Europa.

Loredana LEORDEAN



Escala en Lisboa, Jesuscm, www.flickr.com/photos/jesuscm/

BUN VENIT INTERNAUȚILOR LA STAȚIA DE EPURARE A TIMIȘOAREI!

Aquatim le-a pregătit o surpriză inedită clienților și colaboratorilor pasionați de imagini profesionale și de frumos, printr-o inițiativă nouă ce vizează un tur virtual al Stației



de Epurare Stan Vidrighin Timișoara. Astfel, obiectivul situat pe strada Păstorilor nr.1 poate fi vizitat în orice zi și la orice oră, internautic evident, prin intermediul turului, integrat pe site-ul nostru, www.aquatim.ro.



Aplicația informatică se compune din imagini panoramice, făcute în principalele puncte ale stației de epurare, pentru o perspectivă generală completă a activității desfășurate aici. Panoramele sunt imagini de rezoluție mare și oferă o perspectivă de 360 de grade, adică vizitatorul virtual poate să se „plimbe” și să observe toate detaliile din jur, ca și cum ar fi acolo.

Fotografiile aeriene ale stației de epurare, publicate tot pe site-ul Aquatim, sunt de asemenea imagini spectaculoase, care completează turul virtual cu o perspectivă inedită.

Epurarea scrie premiere în orașul de pe Bega pentru că prima stație din România s-a construit aici, la 26 octombrie 1912. Stația actuală este o investiție din fonduri europene, care a costat circa 30 de milioane de Euro și a fost pusă în funcțiune în luna iulie a anului 2011. Tehnologia folosită este modernă și include o treaptă de epurare terțiară, cu tratarea biologică avansată a azotului și carbonului, precum și tratarea chimică a fosforului. Sistemul de canalizare al Timișoarei, având o lungime de 547,4 km, colectează și apa uzată și cea provenită din precipitații, denumită apă pluvială sau meteorică. Pe parcursul anului 2013, stația de epurare a preluat circa 46 milioane metri cubi de apă uzată.

„Mă bucur să le spun bun venit vizitatorilor virtuali! Orice doritor, fie că este în domeniu, fie că nu, poate de-acum să vadă practic ce se întâmplă cu apa din canalizarea Timișoarei, cum decurg procesele tehnologice, în stația noastră modernă, de ce este atât de important să avem o investiție de o asemenea anvergură. Fără o



canalizare performantă putem ajunge la situații critice. Tocmai de aceea investițiile făcute în stația de epurare Stan Vidrighin s-au concentrat pe domeniile cele mai arzătoare. La ora actuală, ne mândrim cu tehnologie ultramodernă, sisteme informatizate și personal super calificat”, a declarat șefa Stației de Epurare, dr. ing. Elena Săvescu.

C. RADOSAV



ÎNTÂLNIRE PERIODICĂ PE TEME DE PROTECȚIE ÎMPOTRIVA INCENDIILOR, LA AQUATIM

Tematica de prevenție și intervenție în caz de incendii este, la nivel oficial, în Timiș, de actualitate zero, în condițiile în care pericolul focului este unul real, iar pregătirea decidenților una vitală. În luna septembrie, la sediul Aquatim SA s-a desfășurat întâlnirea periodică a reprezentanților ISU Banat cu cei ai instituțiilor și operatorilor economici, întâlnire girată de conducerea instituției responsabile cu situațiile de urgență.

Discuțiile au vizat și Ziua Pompierilor, sărbătorită pe 13 septembrie, dar și diverse metode, studii de caz sau analize. Au susținut prezentări de specialitate reprezentanți ai instituțiilor prezente, Ioan-Dorel Mariș, lt. ing. Cătălin Adelin Păcală, lt. ing. Cătălin Constantin Cosacu și Dragoș Ciortin.

Pe 13 septembrie se împlinesc 166 de ani de la bătălia de la Dealu Spirii. Ostașii Companiei de Pompieri din București și infanteriștii au dus o luptă grea cu miile de ieniceri și spahii ai oastei otomane venită să înăbușe mișcarea revoluționară pașoptistă. Din cei peste 100 de morți și toți atâția răniți, majoritatea jertfelor a fost dată de pompieri. Dealu Spirii a devenit,

astfel, un simbol al jertfei supreme pentru arma Pompieri.

Veteranilor de la 1848 li s-a acordat prima decorație militară românească, *Pro virtute militari*. Momentul istoric de la 13 septembrie 1848 a fost oficializat în documentele instituționale postbelice, fiind desemnat ulterior ca Ziua Pompierilor din România în toate documentele de funcționare ale Corpului Pompierilor Militari.

Pompierii – de la cohortele de vigiles, la inspectoratele situațiilor de urgență

Istoria celor care ne apără de foc este una interesantă și fascinantă; ea începe din antichitate când în orașele Imperiului Roman funcționau cohorte de *vigiles*, însărcinate cu supravegherea modului în care era folosit focul și cu intervenția în caz de incendiu, continuă cu echipele de intervenție organizate de bresle, din Evul Mediu și ia o formă organizată, de tip militar, după declanșarea unor incendii majore în Principatele Dunărene.

În 1835, la Iași, apare prima unitate de pompieri militari din România. În 1845 apare și

la București o structură similară, cu efective mai mari de militari pompieri. În 1912 se înființează Inspectoratul Pompierilor Militari, în 1948 se pune problema existenței unei companii de pompieri în fiecare capitală de județ, în 1953 se înființează inspecțiile regionale de prevenire a incendiilor.

De-a lungul istoriei, pompierii s-au dezvoltat, modernizat, astfel că inspectoratele de urgență au ajuns să desfășoare activități complexe, adaptate, evident, comunității în slujba căreia se află.

Crenguța RADOSAV



EXPOZIȚIE DE PICTURĂ LA SEDIUL CENTRAL AL AQUATIM CE LIANT MAGIC EXISTĂ ÎNTRE INCENDII, CRIMINALISTICĂ, ARHITECTURĂ ȘI PICTURĂ?

La cei 29 de ani ai săi, ardelean în tot și toate, calm, deci, serios și scump la vorbă – în prima deschidere de conversație –, Andrei Moga este un om fericit. Este fericit pentru că viața i-a fost prietenă bună, șansa i-a surâs, face ceea ce-a visat, în..., aici e marea surpriză!, extrem de multe laturi profesionale care, teoretic cel puțin, n-au nici cea mai mică legătură.

Andrei Moga este pictor, pompier, inginer horticol, masterand în Chimie Criminalistică și student la Facultatea de Artă Plastică și Pictură. Lucrează la ISU Banat Timișoara – Detașamentul 2 Pompieri și este recunoscut printre colegi drept artistul unității!



Pictura face casă bună cu Andrei de când avea 12 ani. Părinții și bunicii au sesizat înclinația lui certă spre artă și l-au dus ucenic într-o familie de pictori din Beiuș. Stângaci doar în scriere, Andrei a descoperit tainele șevaletului și ale uleiurilor foarte repede, astfel că, la 13 ani, a avut prima expoziție personală, cu 40 de tablouri, la Cercul Militar Oradea. Legăturile cu această zonă nu sunt întâmplătoare, el provenind dintr-o familie de militari, fapt care i-a deschis, tot timpuriu, portofoliul artistic spre tematici de război, bătălii celebre sau scene de luptă clasice.

Andrei Moga admite că șansa lui a fost familia și întâlnirea cu pictura la momentul potrivit, în locul potrivit.

Surpriza vieții artistului ardelean vine dinspre... destinul familiei până la urmă, căci sângele apă nu se face. Făcând armata la arma Pompieri, Andrei realizează că și o astfel de meserie i-ar plăcea. Până

la urmă, cu ce încurcă salvarea de vieți omenești realizarea unui tablou, spre exemplu, cine știe chiar inspirat din realitatea dură în care și artiști și neartiști supraviețuiesc? Cu nimic!

„Munca mea de pompier nu se suprapune peste inspirația de artist. Am avut și am inspirație oricând. N-o măsoar în ture de serviciu! Programul îmi permite și să merg la intervenții și să pictez. Legat de inspirație, mi-o iau de oriunde, dinspre oameni, imagini, momente, impresii, locuri, fețe, în general din tot ceea ce generează impact asupra oamenilor. Consider că arta nu se măsoară în unități de măsură clasice, ci în trăiri”.

În ceea ce privește lupta modernismului asupra clasicului, în pictură sau în artă la modul general, Andrei Moga rămâne adeptul categoric al celei de-a doua categorii poate și pentru că, așa cum ne-a declarat, în stilul clasic ai perspectiva realizării unei proiecții fidele a ceea ce ți-ai propus să pictezi. În varianta modernă, pleci de la un punct și... nu se știe unde ajungi, ce adaugi și în ce se închide creația finală.

Cum poți trăi din ceea ce-ți place să faci?... „Din artă, la noi, e foarte greu să te descurci. Se cer compromisuri sau artizanat. Compromisurile ar fi acele situații în care ești nevoit să pictezi ceea ce îți solicită clientul, chiar dacă nu ești de acord cu tematica sau stilul impus. Am făcut și eu acest compromis, îl mai fac, pentru că știu că, altfel, nu mă pot descurca. Norocul este că mă desfășor, ulterior, în picturi care îmi lasă libertatea să creez așa cum visez”, ne-a mai declarat artistul.

Andrei Moga e sigur că fiecare om are un talent ascuns însă puțini au fericirea să-l descopere și



să-l exploateze. Artă este un domeniu fascinant, în care noțiunea timpului se pierde și ce bine că e așa, în care te întâlnești zilnic cu oameni noi, în care nu te plictisești niciodată.

„Peste ani, mi-ar plăcea să-i aud pe vizitatorii diverselor expoziții de artă spunând parcă am mai văzut și auzit de numele Andrei Moga! Asta îmi doresc și sper să se realizeze acest vis”...

Andrei Moga merge, așadar, prin cariere profesionale deopotrivă frumoase și incitante, când cu colegii din ISU Banat Timișoara, să ajute oameni, când cu șevaletul, să ajute suflete, dornic să nu se oprească nici măcar aici, căci ce-ar fi monotonia pentru un artist dacă nu moarte sigură!

Aquatim este o companie cu deschidere majoră către frumos, astfel că inițiativa de-a-i găzdui expoziția de tablouri a venit firesc. În holul sediului nostru central, din Piața 700, strada Gheorghe Lazăr nr 11 A, picturile lui Andrei Moga vor fi pregătite pentru toți cei care sunt curioși să le vadă și admire, zilnic, între orele 8-15. Expoziția este cu vânzare.

Vă așteptăm cu interes, merită efortul!

Crenguța RADOSAV

AQUATIM

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Coordonator:

Loredana LEORDEAN

Alin ANCHIDIN

Mihai GROZĂVESCU

Oana HORTOPAN

Crenguța RADOSAV

aquastiri@gmail.com

www.aquatim.ro/aquastiri

Aquatim S.A.

300081 Timișoara, str. Gheorghe Lazăr nr. 11/A

tel.: 0256 201 370, fax: 0256 294 753

www.aquatim.ro

Andrei Moga în... tușe statistice

1996-2000	Absolvent al Liceului de Arte Plastice din Oradea, profilul desen, pictură
2000-2004	Absolvent al Colegiului Tehnic Ion Mincu Timișoara, arhitectură, desenator tehnic
2004-2009	Absolvent al U.S.A.M.V.B.T secția Arhitectura peisajului, inginer horticol-peisagist
2009-2013	Absolvent al Universității Spiru Haret, secția Drept și Administrație Publică
2013-prezent	Universitatea de Vest Timișoara, secția Arte Plastice, Pictură

Alte cursuri și realizări profesionale

1997-1998	Stagiu de ucenicie în tainele picturii în ulei urmate în orașul Beiuș, la o familie de pictori amatori (familia Marge)
1998	Prima expoziție personală (la vârsta de 13 ani), pictură în ulei pe pânză și lucrări de grafică la Casa Armatei, Oradea
1998-2000	Membru al Asociației Artiștilor Plastici Amatori din Bihor
2000-2001	Școala Populară de Arte Plastice din Oradea
2003-2004	Membru al Școlii de Caricatură Ștefan Popa Popa's Timișoara
	Diverse participări la concursuri de specialitate, desen, pictură dar și fotografie, în Cadrul Ministerului de Interne
2012-prezent	Membru al Asociației Artiștilor Plastici ROMUL LADEA – Timișoara