



DIN CUPRINS

Publicație editată de Aquatim
An 13, nr. 141 Tiraj: 1000 exemplare

5/2021



Muzeul Apel,
viitoarea atracție a Timișoarei



Aquatim investește puternic pentru
adaptarea la schimbările climatice



„Apa pe care ne-o dorim”
este... minunată!



Un biolog de National Geographic,
Cosmin Ivașcu



Ilie Vlaicu, vicepreședinte al Comitetului de Bazin Banat

În luna mai, la sediul Administrației Bazinale de Apă Banat a avut loc ședința de constituire a Comitetului de Bazin Banat, în cadrul căreia a fost aleasă conducerea Comitetului, președintele și vicepreședintele. În egală măsură, a fost discutat și avizat „Planul de restricții și folosire a apelor în perioadele deficitare”, ce va putea fi folosit atunci când debitele cursurilor de apă din Banat sunt în scădere și nu pot fi satisfăcute debitele necesare folosințelor de apă.

Președinte al Comitetului de Bazin Banat a fost ales Zoltan Nemeth, prefectul județului Timiș, iar vicepreședinte Ilie Vlaicu – directorul general Aquatim SA. Comitetul de Bazin Banat este principalul for pentru consultarea și informarea factorilor interesați și a publicului larg asupra deciziilor luate în domeniul gospodăririi apelor, care au efecte asupra tuturor utilizatorilor de apă.

Comitetul de Bazin facilitează colaborarea eficientă a autorităților bazinale de gospodărire a apelor cu instituțiile administrației publice locale, utilizatorii din bazinul respectiv, beneficiarii serviciilor publice



de gospodărire a apelor și a organizațiilor non-guvernamentale locale. Pe baza experienței membrilor Comitetului se pot găsi cele mai bune soluții și măsuri privind gospodărirea resurselor de apă ale bazinului hidrografic, dar și căi de conștientizare publică pentru bunăstarea mediului din bazinul respectiv.

Crenguța Radosav

La... BEST de Aquatim

Organizația BEST Timișoara a organizat, în perioada 5-12 mai, prima ediție a evenimentului numit BEST Career Orientation, în variantă online.

BEST Timișoara este parte a organizației internaționale BEST, ce reunește 93 de grupuri locale din 34 de țări și peste 3300 de voluntari, cu toții studenți europeni în domeniul tehnice.

Aflată sub umbrela Universității Politehnica Timișoara, BEST Timișoara are drept prioritate să ofere servicii de înaltă calitate pentru studenții din toată Europa, pentru a reuși o apropiere fericită a partenerilor implicați în triunghiul „student - companie - universitate”.

Prima ediție a evenimentului BEST Career Orientation a început cu dreptul, după cum au declarat studenții organizatori, cu numeroși speakeri din companii importante regionale, naționale și internaționale, cu teme interesante și participare numeroasă, cu discuții libere între unii și alții, efervescență și dorința de-a afla detalii concrete despre modul în care îți poți construi o carieră, aici sau pretutindeni, despre descoperirea profesiei care ți se potrivește cel mai bine, cum poți obține exact ceea ce îți dorești și care sunt primii pași care-ți aliniază interesele cu personalitatea.

S-au discutat teste personale de carieră și s-au derulat workshop-uri pe diverse teme legate tot de carieră, sfaturi și feedback pe CV sau detalii despre interviuri de pregătire.

Compania Aquatim a fost onorată să participe într-una din zilele evenimentului și să prezinte studenților viziunea sa în privința tematicii atât de interesante, dar mai ales să dialogheze cu studenții din BEST Timișoara.

C.R.

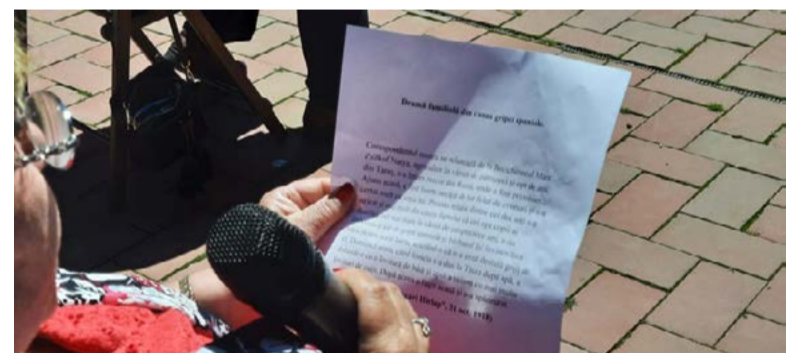
Aquatim a citit din...Fila pandemiei

Biblioteca Județeană Timiș a organizat, miercuri, 26 mai, un nou eveniment cultural de lectură publică în aer liber, numit Fila pandemiei, la care Aquatim participă an de an, cu cea mai mare deschidere.

Am citit și noi știri despre epidemiile de ciumă sau gripă spaniolă din presa vremii, alături de medici și pacienți vindecați de COVID 19.

Preț de o oră, timișoreni care au fost infectați cu coronavirus, medicii care i-au vindecat, reprezentanți ai diferitelor instituții din oraș sau elevi de la școlile din Timișoara au ocupat amfiteatrul din Piața Libertății pentru a întoarce, așadar, „fila pandemiei”.

S-au citit public articole de ziar din perioada epidemiei de ciumă, din secolul al XVIII-lea, de la Timișoara, sau din timpul gripei spaniole, la începutul secolului XX, scoase din arhivele bibliotecii. În texte, erau amintite personalități ale orașului care s-au infectat sau au murit din



cauza bolii, modul în care au evoluat molimele, tratamentele aplicate.

Printre cei care au lecturat textele puse la dispoziție de Biblioteca Județeană Timiș s-au aflat medicul Virgil Musta, Spitalul de Boli Infecțioase Victor Babeș, medicul Dorel Săndesc, vicepreședinte al Societății de ATI din România, Viorel Coifan, consilier personal al președintelui Consiliului Județean Timiș, Alin Nica, dar și pacienți care s-au vindecat de COVID-19.

„E vorba despre actualitatea perenă, dacă vrei, a trecutului, a presei, a știrilor, a dezbaterii, deci de valoarea istorică a fondului de presă, de periodice, a Bibliotecii Județene Sorin Titel, de ceea ce nu expiră atunci când o știre moare. Chiar dacă nu are neapărat o valoare de informare foarte pronunțată, directă, în planul actualității, pentru că ce e val ca valul trece, sperăm că asta va fi valabil și pentru COVID. Ea rămâne ca informație istorică”, a declarat Tudor Crețu, directorul Bibliotecii Județene Timiș.

C.R.



Aquatim investește puternic pentru adaptarea la schimbările climatice



Orașele se confruntă din ce în ce mai mult cu efectele schimbărilor climatice, iar unul dintre câmpurile de „luptă” greu încercate este canalizarea. Rețeaua

de canalizare a Timișoarei, în lungime de circa 700 km, este unitară, adică preia laolaltă apa uzată provenită din gospodării și precipitațiile, scurse de pe carosabil, trotuare, acoperișuri etc. Cu suprafețe betonate tot mai extinse și ploi torențiale tot mai frecvente, combinația este una problematică pentru canalizările orașelor: volume de apă chiar și de zece ori mai mari decât cele preluate uzual, acumulate în numai câteva minute.

Pentru a contracara riscul de inundare a străzilor la fiecare „rupere de nori”, companiile de apă trebuie să găsească soluții inovative de gestionare a acestor acumulări periculoase de apă de ploaie, iar Aquatim se numără printre cele care au înțeles că reziliența și adaptarea sistemului la nou sunt cheia unei abordări reușite.

Investiții majore pentru situații pe măsură

Aquatim a investit în ultimii cinci ani circa 10 milioane de lei, din surse proprii, într-un set de

măsuri menite să echipeze canalizarea Timișoarei pentru a face față „șocurilor” provocate de ploile torențiale. „Practic, Aquatim a intervenit în zonele cunoscute ca și vulnerabile la ploi puternice și a echipat canalizarea cu sisteme ce îi permit să funcționeze normal în situații excepționale. Principiul a fost de a asigura, local, un spațiu suficient pentru colectarea și stocarea temporară unui volum mare de apă, care să fie redirecționat, unde este posibil, sau eliberat ulterior în rețea, după ce vârful de precipitații a trecut.”, explică Valentin Vlaicu, inginer în cadrul secției mentenanță rețele apă-canal Aquatim.

Un moment de referință a fost ploaia torențială din 2 august 2016, când s-au înregistrat căderi de 68 litri pe metru pătrat, timp de 90 minute, în toate cartierele orașului. „Poziționarea pe hartă a zonelor inundate prin refularea canalizării la ploaia din august 2016 ne dă o bună imagine a zonelor de risc. Putem vedea, la o trecere a revistă a măsurilor luate de Aquatim de atunci - lucrări de remediere, dar și soluții de modernizare, că am intervenit în punctele sensibile, cum ar fi pasajele de cale ferată, zona podului Calea Șagului, străzile Bujorilor, Emile Zola, Parcul Industrial Freidorf etc.”, mai precizează Valentin Vlaicu.

Cum au scăpat de inundații zonele denivelate ale pasajelor CFR?

Patru pasaje de cale ferată din Timișoara au fost echipate cu sisteme ce asigură evacuarea eficientă a apei de ploaie acumulate din zonele joase, la aversele puternice. Iată soluțiile propuse și implementate de Aquatim.

Reabilitarea colectorului de canalizare de pe strada Jiul (Aquatim, 2016) a completat lucrările ample de modernizare a pasajului CFR, realizate de administrația locală. Soluția de management a apelor pluviale din zona pasajului a fost realizată prin investiția primăriei, după o idee propusă de compania de apă. Pe strada Jiul a fost amplasată subteran o stație de pompare, ce descarcă direct în Bega apa colectată de canalizare la averse puternice, după separarea hidrocarburilor și a suspensiilor.

Soluția realizată de Aquatim pentru pasajul Popa Șapcă (2017) a constat într-un bazin tampon, cu eliberare ulterioară treptată în canalizare. Ansablul cuprinde două tuburi gigant paralele, lungi de 48 de metri și cu diametru de 2 metri, amplasate pe str. Aristide Demetriade și un grup de pompare automatizat.

Canalizarea din zona pasajelor Brediceanu și Gheorghe Lazăr a fost modernizată în anul 2020, de Aquatim. La primul pasaj s-a construit o stație de pompare, cu descărcarea debitului de vârf în canalul colector. Zona de risc a fost izolată printr-o rețea de refulare de circa 50 m și cămine de golire și liniștire. Pentru pasajul Gheorghe Lazăr s-a ales o soluție mai complexă, ce include o rețea de refulare de peste 250 de metri, o electrovană stăvilă, cămine de curățare, golire și liniștire, un cămin deversor și unul decantor și o stație de pompare automatizată. Apa de ploaie în exces este descărcată controlat în colectorul de pe Calea Circumvalațiunii.

Loredana Leordean

20 de companii generează 55% din deșeurile plastice ale planetei

The Guardian a publicat, recent, un studiu alarmant despre poluarea cu plastic (în anul 2019) și despre cei care, încet, dar sigur, colorează în... gri-petrol cerul Terrei.

Publicația a ajuns la concluzia că 20 de companii sunt responsabile pentru 55% din deșeurile plastice din lume, fie că sunt corporații de stat, corporații multinaționale, giganți de petrol și gaze, respectiv companii chimice.

Studiul complex relevă care sunt companiile care produc materiale plastice realizate dintr-un poliester numit acid polilactic (PLA), care nu se degradează. Toate produsele concepute din acest material, precum măști de față, pungi și sticle de plastic, ajung, după unica folosință, să polueze pământul, oceanele, să fie arse sau aruncate la gropile de gunoi.

Surprinzător sau nu, topul țărilor care produc cele mai multe deșeurile plastice pe cap de locuitor este deschis de Australia. Urmează Statele Unite, Coreea de Sud și Marea Britanie.

Două firme americane au adăugat... 11,4 milioane de tone grămezilor de deșeurile plastice din lume: ExxonMobil, corporația multinațională americană de petrol și gaze cu sediul în Irving, Texas, este firma care poluează cel mai mult cu deșeurile plastice de unică folosință din lume, mai exact cu 5,9 milioane de tone. Dow, cea mai mare companie de produse chimice din lume, cu sediul tot în SUA, a produs 5,5 milioane de tone de deșeurile din plastic, iar Sinopec, întreprinderea chineză de petrol și gaze, a produs 5,3 milioane de tone. Potrivit sursei citate, 11 dintre

companiile care produc deșeurile plastice au sediul în Asia, patru în Europa, trei în America de Nord, una în America Latină și una în Orientul Mijlociu.

Cele 20 de companii au produs, în 2019, mai mult de jumătate din cele 130 de milioane de tone metrice de plastic de unică folosință. Materialele plastice de unică folosință sunt fabricate aproape în totalitate din combustibili fosili și sunt greu de reciclat, lucru care afectează criza climatică și degradează Pământul.



Întrucât majoritatea materialelor plastice sunt fabricate din petrol și gaze, producția și consumul de plastic devin un factor major al crizei climatice. Deșeurile de plastic care rezultă în special din materialele plastice de unică folosință se acumulează în gropile de gunoi, de-a lungul drumurilor și în râuri, vărsând cantități mari în ocean.

În fiecare an, doar 10% -15% din plasticul de unică folosință este reciclat la nivel global, iar criza deșeurilor din plastic este într-o permanentă creștere. Specialiștii susțin că, în anii ce vin, capacitatea globală de a produce polimeri virgini pentru materialele plastice de unică folosință ar putea crește cu peste 30%, iar până în 2050, plasticul va reprezenta 5% -10% din emisiile de gaze cu efect de seră.

„Poluarea cu plastic este una dintre cele mai mari și mai critice amenințări cu care se confruntă planeta noastră. Perspectivele actuale urmează să se înrăutățească și nu putem permite acestor producători de materiale plastice derivate din combustibili fosili să continue așa cum au făcut până acum, fără să verifice. Având în vedere că poluarea oceanelor și plasticul ne afectează sănătatea, trebuie să avem o intervenție fermă din partea producătorilor, a guvernelor și a lumii finanțelor”, susține, pentru The Guardian, Andrew Forrest AO, președintele Fundației Minderoo.

Experții mai atrag atenția că deșeurile din plastic, produse în mare parte din combustibil fosil, nu fac decât să alimenteze criza climatică și vor conduce, fără doar și poate, o catastrofă de mediu, întrucât sunt și foarte greu de reciclat.

În întocmirea Indexului Companiilor Producătoare de Deșeurile din Plastic au fost implicate London School of Economics, Institutul de Mediu din Stockholm și Wood Mackenzie, un grup de consultanță din domeniul energiei.

Sursa: The Guardian.O.M.

Crenguța Radosav

„Apa pe care ne-o dorim” este... minunată!

ECO

Luna aceasta, s-a încheiat etapa locală a concursului internațional de creație artistică pentru copii și tineri „Apa pe care ne-o dorim” (The Water We Want). Au fost înscrise 28 de lucrări din categoriile desen, fotografie, videoclip, creație scrisă/slogan, realizate de copii și tineri cu vârste între 6 și 18 ani. În realizarea lucrărilor au fost implicați peste 50 de elevi, câteva lucrări fiind realizate de autori colectivi, de la 15 școli și grădinițe, din județele Timiș, Arad și Sălaj.



Competiția „Apa pe care ne-o dorim” este organizată de Rețeaua Internațională a Muzeelor Apei (WAMU-NET), sub patronaj UNESCO, în care Aquatim este membru, prin Centrul educațional Aquapic de la vechea Uzina de Apă Industrială a orașului. Tema concursului, aflat la a doua ediție, este „Apa, moștenirea noastră de preț, și obiectivele de dezvoltare durabilă”. Adevărați ambasadori ai apei, copiii și tinerii au transmis câteva semnale clare vizavi de importanța apei, element primordial și esențial vieții pe Pământ, pericolul poluării, în special cu plastic și urgența mobilizării generale pentru protejarea acestei resurse și utilizarea sa sustenabilă.

Lucrările pot fi vizionate pe pagina de social media Aquapic, www.facebook.com/aquapic.

Dintre acestea, șase au fost selectate ca finaliste ale etapei locale și trimise secretariatului WAMU-NET pentru jurizarea finală, ce va avea loc în perioada imediat următoare:

1. THE MAGICAL JOURNEY, desen, autor Petra Szücs, 10 ani, Liceul Teoretic „Bartók Béla”, Timișoara (foto stânga)

2. WATER IS LIFE, videoclip, autor Mara Bugan, 9 ani, Școala Gimnazială nr. 18, Timișoara
3. MOTHER-WATER, desen, Patricia Ahmadi, 7 ani, Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva” Timișoara
4. THE BLUE DROP OF THE EARTH, desen, autor colectiv, clasa a II-a, Liceul Teoretic William Shakespeare, Timișoara
5. EVERY GESTURE MATTERS, desen, autor Denisa Costea, 16 ani, Liceul Teoretic „Grigore Moisil” Timișoara
6. WATER IS LIFE, desen, Ana Sofia Ciuhandu, 12 ani, Liceul Teologic Ortodox Sfântul Antim Ivireanul, Timișoara.

Anunțarea câștigătorilor pentru fiecare categorie va fi făcută în perioada mai-iunie, în cadrul webinarului organizat cu reprezentanți ai UNESCO, educatori și muzee din întreaga lume, odată cu lansarea expoziției digitale „The Water We Want 2021”. Până atunci, pe site-ul dedicat <https://thewaterwewant.watermuseums.net>, pot fi vizionate lucrările expuse în prima ediție a concursului, din anul 2020.

Mulțumim tinerilor autori pentru contribuțiile pline de inspirație precum și profesorilor și educatorilor pentru îndrumare și implicare!

Loredana Leordean

Muzeul Apei, viitoarea atracție a Timișoarei



Muzeul Apei va fi amenajat în cea mai spectaculoasă clădire din județ, OZN-ul de la Urseni, așa cum este ea cunoscută. Monument industrial de arhitectură, construit în stil Secession de cunoscutul arhitect Székely László, „clădirea OZN” adăpostea odinioară un sistem de forare, o a doua clădire, folosită pentru prepararea apei potabile, și o a treia, destinată pompelor cu ajutorul cărora apa era distribuită în rețea.

Uzina de la Urseni a fost construită între anii 1911 și 1912 și dată în folosință în anul 1914, în prezent fiind scoasă din funcțiune.

Robert Șerban, consilier la Aquatim: „Compania noastră a hotărât – având un patrimoniu cultural absolut extraordinar și e vorba despre Uzina 1, acolo unde se fabrică apă încă, există trei clădiri de patrimoniu industrial – să facă Muzeul Apei, pentru a oferi comunității ceva frumos. Atât de tare seamănă clădirea cu OZN-ul, încât ufologii din Statele Unite au arătat că în România există un contact de gradul unu, o navă spațială aterizată la periferia Timișoarei, și că românii țin ascuns acest OZN, văzut de pe Google, în urmă cu zece ani. Am vrut să refacem aceste clădiri, să păstrăm patrimoniul. Acest OZN este o clădire care are o adâncime de 30 de metri. Am hotărât să protejăm cele trei clădiri și să mai construim una nouă, un spațiu-tampon de secolul XXI, un spațiu de primire a ceea ce va fi Muzeul Apei. Acolo e și un parc, care poate fi deschis pentru un festival de cinematografie, de teatru sau fel de fel de serate. La sfârșitul acestui an, acest complex va fi gata, iar de anul viitor deja vor începe evenimente în Muzeul Apei”.

Aquatim merge pe un principiu foarte serios: „Având această minunată moștenire arhitectonică e păcat să nu o conservi, să nu o pui în valoare și

e păcat să nu deschizi poarta, pentru că știm prea bine că la sfârșit de săptămână nu prea ai unde să îți duci copilul, de exemplu. Noi am făcut de câțiva ani o testare a ceea ce înseamnă priza pe care un astfel de loc îl are în comunitate. În urmă cu câțiva ani, am făcut Aquapic, un spațiu la Uzina 3 pe care să îl deschidem copiilor, unde să vadă efectele hidraulice, să facă mici experimente cu apa, să se joace învățând. Din păcate a venit pandemia și a fost închis, dar înainte nu pridideam cu programările copiilor de la grădiniță și ale elevilor. La viitorul Muzeu al Apei au avut deja loc evenimente ale Bienalei de Artă, evenimente muzicale, serate literare pentru că e un spațiu cu totul și cu totul aparte, e un spațiu care va capta comunitatea științifică”, mai spune Robert Șerban.

Lucrările de amenajare ale Muzeului Apă se ridică la 5.577.000 de lei. Locația are toate șansele să devină un epicentru cultural, perfect adaptat ideii de oraș-capitală culturală europeană, un spațiu al frumosului urban, viu și prietenos. Aquatim va derula în viitorul Muzeu al Apei diverse proiecte, pe care abia așteptăm să vi le prezentăm, pentru a fi, împreună, parte din ele!

C.R.



Stația de epurare, în imagini inedite de epocă

Imagini inedite ale vechii stații de epurare din Timișoara pot fi văzute la Centrul Multifuncțional Bastion din Timișoara, în expoziția *Opera arhitectului Henrik Telkes prin prisma aparatului sau de fotografiat, 1910-1912*, alături de alte fotografii valoroase ale clădirilor de patrimoniu



din Timișoara, organizată în cadrul proiectului *Rediscover, expose and exploit the concealed Jewish heritage of the Danube Region* (DTP2-084-2.2 – REDISCOVER), implementat în perioada 2018-2021. Expoziția pune în valoare moștenirea arhitectonică a unei epoci de aur – anii 1900, perioadă în care Timișoara s-a transformat dintr-o cetate medievală într-un modern oraș european, cu utilități de apă și canalizare, o industrie în plin avânt și bulevarde largi, mărginite de palate impunătoare.

Imaginile de epocă sunt prezentate în „oglină”, alături de fotografii recente ale acelorași repere, surprinse la peste o sută de ani de la construirea lor. Fotografiiile vechi au fost făcute chiar de arhitectul Henrik Telkes.

Expoziția proiectului REDISCOVER scoate la lumină și alte povești fascinante din comunitatea evreiască și personalități care au marcat istoria orașului.

L. L.

Un biolog de National Geographic, Cosmin Ivașcu



E foarte tânăr. Și foarte tare! La doar 33 de ani, îi lucesc ochii a pasiune, dedicare, implicare în și pentru ceea ce face într-un domeniu la care mulți dintre noi privim cu frisoane și pe care, cumva, îl asimilăm cert „seniorității”, onor filmele de gen.

Cum să fii biolog și să arăți a student în anul III, cum să știi atât de mult, când noi nu reușim să diferențiem clar petunia de panseluță, cum să deții un astfel de CV la vârsta la care unii încă își adună gândurile și își proiectează traseele profesionale? Foarte simplu: dacă știi că pasiunea copilăriei nu e doar o toană, dacă ai ambiție de neamț, român fiind, dacă intri în studii complexe și stufoase, de drag, și nu de nevoie, dacă-ți iubești profesia vieții precum femeia vieții.

Tare fericiți să fim colegi cu Cosmin Ivașcu, angajat al Compartimentului Tehnologii Noi și Cercetare din cadrul Aquatim, absolvent al Facultății de Biologie, Chimie, Geografie (UVT), deținătorul unui master – primul și singurul studiu din România privitor la calitatea apei râului Caraș –, dar și al unui doctorat interdisciplinar în hidrobiologie.

Aproape la secundă cu terminarea studiilor, Cosmin a intrat în proiecte importante, calate pe studii de calitate a apei, tehnologii noi sau tradiții versus modernism, marcând performanța de a fi parte a brandului gigant, National Geographic, într-un program care a vizat Carpații și zone minunate de țară: Bucovina, Maramureș, Bistrița Năsăud, Apuseni. Împreună cu o echipă solidă de profesioniști internaționali în domeniu, Cosmin a comparat modul de agricultură tradițională mioritică – ce dă rezultate de mii de ani – cu adaptarea obligatorie la contemporan, deci modern, pentru stabilirea unei direcții noi, de ce nu, revoluționare, pentru ca trăitorii zonei să nu rupă nici legăturile cu „pământul”, dar nici să nu rămână împietriți în practici și tehnici agricole depășite și contraproductive.

„Ne modernizăm, dar cu cap! Putem să preluăm din înțelepciunea străbunilor și asta o să și facem. Concluziile acestui proiect National Geographic vor fi, practic, implementate în arii naturale din toată Europa. L-aș defini drept restaurare ecologică, învățând de la țărani. Din perspectiva conservării

naturii, a biodiversității, numeroase zone din România se pot moderniza, cu păstrarea practicilor tradiționale, ceea ce, zic eu, este ideal.”, detaliază Cosmin.

De ce atâta interes din partea celor care chiar pricep ce e natura aceasta? Simplu: pentru a scurtcircuita ferm ritmul celor situați de partea cealaltă a baricadei, deci a celor care nu înțeleg că dispariția de plante, păsări, pești, specii, la modul general, duce la dispariția lumii. Răul, generat evident de către om, în zeci de ani de nonimplicare în natură, sau implicare nefericită, ba chiar distructivă, mai poate fi reparat. Cu o condiție importantă, în opinia lui Cosmin Ivașcu: „Oamenii de știință au stat frecvent în turnul de fildeș. Este momentul să coboare și să conlucreze!”.

Din postura sa de cadru asociat la Universitatea de Vest, Cosmin le explică aspectele acestea cheie și studenților săi. Știe multe, din proiectele în care este implicat, din experiența precedentă de visiting researcher la Kassel, Germania, unde a aprofundat ecologia peisajului, din ieșirile dese pe teren, din discuțiile cu cei mai experimentați specialiști ai momentului, din nevoia de statuare a... antropocentrismului (concepție filozofică potrivit căreia omul este centrul și scopul universului), ocazie cu care am mai învățat un cuvânt nou și „puternic”!

Cosmin admite că terminologia „bio” este o modă a vremurilor prezente, deseori uzitată pentru a da bine în public, prea puțin înțeleasă până în miezul ei, dar, în egală măsură, vede și simte că echipa susținătorilor și lucrătorilor serioși din domeniu sporește vizibil. Un exemplu imediat ar fi ecologia. Conceptul e unul onorabil, educația în acest sens necesită, însă, mult și multe. Într-o paralelă româno-germană, Cosmin ne asigură că și nemții au bătaie de cap serioase pe aceste teze, odată ce, și acolo, s-au pierdut multe prin urbanizare, agricultura are de suferit, comunitatea se zbate să facă front comun cu ideea generoasă a salvării naturii, iar factorii decizionali au înțeles că implicarea lor este vitală. Noi? Suntem pe drumul cel bun, în opinia lui.

„Mă bucură proiectele Aquatim în acest sens, campaniile numeroase duse în sensul conștientizării co-trăitorilor noștri, de asemenea campaniile



locale legate de Bega, coridoarele verzi din perspectivă, restaurarea canalelor de desecare, păstrarea unei ape curate și protejarea speciilor, în fapt conservarea inteligentă a ceea ce avem. Salut toate aceste acțiuni de biodiversitate, cred în ele și în eficiența lor. Observ că cei tineri sunt foarte implicați, la fel mediul academic, ONG-urile, numeroși oameni pasionați și dedicați. Mai e de lucru, dar sunt încrezător în reușită!”, precizează colegul nostru.

În Aquatim se simte foarte bine, vorba lui, ca biolog, într-o echipă de chimiști, dar una faină și toată isprava. Sunt cu toții atrași de proiecte, astfel că... și reciproca este valabilă: portofoliul este unul generos, care-și așteaptă cu răbdare finanțările europene.

În familie, este proaspăt soț, mai precis de două luni. Și-a cunoscut perechea la Grădina Botanică din Cluj, biolog și ea, a adus-o la Timișoara și se declară fericit în această postură de care unii colegi de-ai săi încă se tem. Nu și Cosmin. Ferm în decizii și pasiuni, îndrăgostit de viață și de provocări, profesionale sau personale, convins că, atât timp cât știi ce vrei și știi cum să vrei, calea devine lină, biologul nostru special devine un caz școală de rețetă de succes.

Cum l-aș defini eu pe Cosmin Ivașcu? Mă ajută Jeffrey Eugenides: „Biologia îți oferă un creier. Viața îl transformă într-o minte.” Și ce minte! O plăcere statul nostru de vorbă, o plăcere faptul că suntem colegi.

Crenguța Radosav



Summer rain

În general, ne ocupăm cu apa de la robinet. Dar, la solicitare, furnizăm și câte o ploaie. Spectaculoasă, răcoroasă, de vară! Summer Rain, piesa recent lansată de formația The Other You are în spate și o poveste „made by Aquatim”. Marius Kamenik și Tibi Diriczi, colegii noștri de la mentenanță canalizare sunt cei care au adus ploaia în clipul piesei care rulează deja pe mediile specializate. Să fie cu noroc mare pentru toți protagoniștii!

AQUAȘTIRI

Publicație lunară editată de Aquatim SA

www.aquastiri.ro

Redactor-șef: Crenguța Radosav

Redactori: Alin Anchidin
Crina Chirilă
Alex Potcoavă

Cap limpede: Robert Șerban

Design: Loredana Tîrzioru

Tehnoredactare: Alina Guțuleac

Contact: 0256 201370

E-mail: aquastiri@aquatim.ro